

Początek listopada w Gliwickim Teatrze Muzycznym upłynie pod znakiem występów wielkich artystów.

Gwiazdy w GTM



Fot. GTM Gliwice

Raz.Dwa.Trzy

Już 5 listopada o godzinie 18.30 na scenie przy Nowym Świecie odbędzie się wielka rewia przebojów, w której wystąpi królowa polskiej estrady, Irena Santor.

Towarzyszyć jej będą soliści teatru, m.in.: Wioletta Białk, Anita Maszczyk, Joanna Woj-

nowska i Ireneusz Miczka, a także zespół wokalny oraz tancerze baletu GTM. Orkiestrą teatralną będzie dyrygował wspaniały kompozytor i pianista, Czesław Majewski.

W programie m.in. niezapomniane piosenki z repertuaru Ireny Santor – „Już nie ma dzikich plaż” i „Tych lat nie odda nikt”. Co prócz tego? Wielkie przeboje operetkowe

i musicalowe, a wśród nich „West Side Story”, „Kocham Paryż”, „Upiora w operze”, „Deszczowa piosenka” i „Skrzypek na dachu”.

Bilety na imprezę są do nabycia w cenie 60-80zł (normalne) i 50-70 (ulgowe).

Z kolei 9 listopada o godzinie 19.00 wystąpi zespół „Raz. Dwa.Trzy”.

Muzycy są w trakcie promocji płyty „Skądokąd”, a koncert w Gliwicach jest jednym z etapów tournée. Zespół istnieje od 18 lat i niezmiennie tworzą go Adam Nowak, Grzegorz Szwatek, Jacek Olejarsz i Jacek Ograbek. Na swoim koncie mają wiele płyt. Z ogromnym powodzeniem sięgnęli po piosenki Agnieszki Osieckiej i Wojciecha Młynarskiego. Muzycy zostali wyróżnieni licznymi statuetkami, w tym Fryderykami.

Bilety są dostępne w cenach 50 i 60 złotych.

Gliwicki Teatr Muzyczny, Gliwice, ul. Nowy Świat 55/57.

Wernisaż poświęcony zmarłym artystom



Już 8 listopada o godzinie 18.00 w „Perle” (ul. Studzienna 6) odbędzie się wystawa pt. „Zaduszki gliwické”, poświęcona niezującym już twórcom zasłużonym dla kultury Gliwic i Zabrze.

Zostaną zaprezentowane prace dwiętnastu znakomitych artystów związanych z okręgiem gliwiczko-zabrzańskim Związku Polskich Artystów Plastyków. Wieczór będzie okazją do obejrzenia dzieł autorstwa m.in. Haliny Schiwujowej, Wandy i Władysława Ukłejów, Ireny i Zygmunta Acedańskich, Krystyny Jędrzejowskiej-Nowak, Mirosława Matłosa czy Józefa Michałka, które pochodzą z prywatnych zbiorów. Wspomnieniową wystawę będzie można oglądać do 3 grudnia.

Legenda jazzu w Zabrze

Już 8 listopada w zabrzańskim Domu Muzyki i Tańca zagra Chick Corea – jeden z niekwestionowanych mistrzów jazzu.

Nie będzie to jego pierwsza wizyta w Zabrze – gościł tu już dwukrotnie – w maju 1980 r. oraz w marcu 1999 r. – i za każdym razem było to wielkie wydarzenie muzyczne.

Chick Corea urodził się 12 czerwca 1941 roku. Od lat sześćdziesiątych uważany za jedną z najważniejszych postaci jazzowej sceny. W znacznym stopniu wpłynął także

na kształtowanie się takich gatunków jak post-bop, jazz latynoski, free jazz czy jazz awangardowy. Corea wyjątkowo wcześnie rozpoczął edukację muzyczną, na pianinie grał już w wieku czterech lat. Pod koniec lat sześćdziesiątych Corea zastąpił Herbiego Hancocka w zespole Milesa Davisa – bez wątpienia ten okres należy zaliczyć do najważniejszych momentów w karierze artysty.

Kolejnym ważnym etapem w karierze pianisty było sformowanie grupy Return To Forever – jednej z najważniejszych grup fusion w historii. W roku 1974 współpracę z zespołem podjął Al DiMeola. Rockowo zorientowane brzmienie, wpły-

Chick Corea



wy elektroniki i genialne jazzowe improwizacje potwierdziły wyjątkowość Chicka Corei. Po rozpadzie Return To Forever, Corea położył nacisk na występy akustyczne – pojawiał się wówczas w wielu konfiguracjach personalnych grając koncerty między innymi z Hancockiem czy Michaeliem Breckerem.

Początek imprezy o godzinie 20.00. Bilety w cenie 90, 120 i 160 złotych do nabycia w kasie DMIŁ. (dmit)

KULTURA

gliwická



28 października 20.00 Scena Bajka – Kino AMOK

DKF.classic – TOKIJSKA OPOWIEŚĆ

org. Kino Studyjne AMOK

„Tokijska opowieść” to kolejny film w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego odbywającego się w kinie „Amok”. Został on nakręcony w latach 50. ubiegłego wieku. Japoński reżyser, Yasujiro Ozu, przedstawił historię rodziców wybierających się w odwiedziny do dzieci mieszkających w Tokio. Niestety są one zbyt zaangażowane w własne sprawy, aby poświęcić im czas.

Siła tego wybitnego dzieła sztuki filmowej płynie z jego mistrzowskiej realizacji – wspaniałej gry aktorskiej, precyzyjnych ustawień kamery, wyjątkowego rytmu opowiadania. Yasujiro Ozu jest w swojej ojczyźnie uwielbiany i uznawany za „najbardziej japońskiego z japońskich reżyserów”. Jak żaden z klasycznych mistrzów kina ma ciągle wpływ na całe współczesne, azjatyckie kino.



jesień

październik 2010